

Curriculum vitae di

**MARIA GRAZIA SULPIZI**

Ballerina-Insegnante di Danza Classica-Coreografa-Assistente di Larrio Ekson ENSD Marsiglia

**Informazioni Personali :**

Nata a Genova il 19 Aprile 1969

Residente: Salita Dante Conte 23-15 16149 Genova

Cittadinanza: Italiana

Lingue parlate: Italiano, Francese

Tel: +39 3495314869

E-mail [msulpizi@gmail.com](mailto:msulpizi@gmail.com)

sito web: [www.fdanzarte.com](http://www.fdanzarte.com) Facebook: <https://www.facebook.com/fdanzartegenova/>



**FORMAZIONE**

**DANZA CLASSICA :**

Dal 1976 al 1984 studia a Genova metodo Vaganova con ELENA DEL GRANDE.

Si perfeziona in Italia con MARA FUSCO, RICARDO NUNEZ, JEAN PIERRE MARTAL, LOREDANA FURNO, ROBERTO FASCILLA, SUSANNA DELLA PIETRA, JACQUELINE DE MIN, JOAN BOSIÖC, LUIGI SIRONI, WALTER VENDITTI, PERTI VIRTANEN e a Parigi con ANDRIEJ GLEGOWSKJI.

**DANZA DI CARATTERE:**

Studia in Italia con ENRICO SPORTIELLO

e si perfeziona con IRINA GRIJEBINA, SACHA PRIJSKOV

## DANZA JAZZ :

Studia in Italia con ANNATINA HUG e si perfeziona in Francia con MATT MATTOX, GIANIN LORINGETT, GERALDINE ARMSTRONG, MICHEL SEBBAN.

## DANZA MODERNA :

Studia in Italia metodo GRAHAM con SUSANNA DELLA PIETRA, si perfeziona in Francia con SERGE RICCI, JEAN MARC BOITIERE, LARRIO EKSON

## **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

- All'età di 15 anni diventa solista della compagnia Teatro di Torino diretta da Loredana Furno dove interpreterà ruoli del repertorio classico e neoclassico. In seguito lavorerà come ballerina solista per i seguenti Teatri e compagnie di Balletto Teatro Carlo Felice di Genova, L' Arena di Verona, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Arena Sferisterio di Macerata, Anfiteatro Greco Romano Taormina,
- Solista della compagnia jazz I Balletti di Annatina Hug
- Solista della compagnia IL Momento diretta da Larrio Ekson
- Solista della compagnia Virtanen Dancers diretta da Perti Virtanen
- Prima ballerina nel Romeo Giulietta della Compagnia Sisina Augusta Verona

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 2018 Direttrice Artistica e Didattica Formazione Danzarte Genova asd  
Certificazione Masterstretch
- 2017 Certificazione PBT Progressing Ballet Technique  
Corso di Aggiornamento insegnanti Centre de Danse Rosella Hightower Cannes
- 2016 Corso di aggiornamento insegnanti presso la Dutch National Ballet Academy di Amsterdam
- 2014 Ammessa al programma di approfondimento pedagogico dedicato agli insegnanti presso Ecole du Ballet Opera National de Paris
- 2013 Docente allo studio Harmonic di Parigi per stage estivo e master class
- 2010-2014 Responsabile organizzativa per la Liguria di FormAzione Tersicore corso di alta formazione professionale per danzatori classici e contemporanei presso il Teatro Carlo Felice di Genova e in collaborazione con Mauro de Candia e Arte&Balletto
- 1994-1997 Assistente di Larrio Ekson e docente per i corsi di Danza Contemporanea presso l' Ecole Nazionale Superieure de Danse Marseille diretta da Roland Petit
- Dal 2000 Insegnante di Danza Classica, Danza Moderna e Sbarra a Terra presso il Centro Danza Mojud Genova.

Docente ospite allo Stage Internazionale Desenzano del Garda, Docente ospite a Bologna, Bergamo, Verona, Savona, Barletta, Pisa etc. Membro di giuria in concorsi Internazionali

## **ALLIEVI AMMESSI NELLE SEGUENTI ACCADEMIE:**

Peridance Capezio Center NY, Scuola di Ballo Teatro alla Scala, Dutch National Ballet Academy, Scuola di Ballo Teatro San Carlo di Napoli, Bolshoi Ballet Academy, The Place London, The Laban Contemporary School London, TanzFabrik Berlino, Conservatorio Nacional de Dança Maria de Avila Madrid, Henny Jurriens Foundation ( Amsterdam ), Centro Roberto Zappalà ( Catania ), La Manufacture ( Francia )

## **ALLIEVI AMMESSI NELLE SEGUENTI INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL**

Ecole de Danse Opéra di Parigi, Royal Ballet School London, English National Ballet, Bolshoi Ballet Academy, American Ballet Theatre New York, Joffrey Ballet New York, Basel Ballettschule Basilea, Scuola del Balletto Reale di Anversa, Ballettakademia Wiener Staatsoper, Palucca Hochschule für Tanz Dresden, Academie Princesse Grace di Montecarlo, Dutch National Ballet Academy

## **PREMI**

2019

- Concorso Internazionale Pietra Ligure 3°

2017

- Ammissione Residenze Artistiche MAB 2018
- Tuscany Spring Competition
  - 1° Premio Solisti Classico Senior
  - 2° Premio Solista Classico Junior
  - 3° Premio Solista Classico Junior
- Premio European Danza
- 2016 Premio AmsterDans Competition, Premio Città di Rapallo
- 2015 Premio Danza Arenzano, Grand Prix Roma, Premio Città di Rapallo
- 2014-2013 Premio Variazioni UISP
- 2012-2011 Concours Europeen de Danse Lione Medaglia D'oro
- 2010 Premio Concorso Internazionale di danza San Nicola Bari-Premio Concorso Internazionale "Eurocity"
- 2009 Premio Ville de Biarritz
- 2008 Premio Danza Rieti-Premio Jose Manuel Garrido
- 2005 Premio Vignale in Danza
- 2004 Premio Danza Acqui Terme
- 2003-2002 Premio Rieti Danza Festival
- 1997 1° Premio Concorso Europeo Danza Jazz categoria Pas de deux Professionisti Teatro Greco Roma
- 1988 Premio migliore interpretazione al Concorso Internazionale di Modern Jazz Teatro Nuovo Torino
- 1987 Vincitrice presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano della Sponsorizzazione per partecipare al concorso internazionale Prix de Lausanne come unica rappresentante di scuole Private Italiane
- 1986 1° premio al concorso nazionale Teatro Carcano Milano-Finalista al premio Beato Angelico per la Danza

## **ATTIVITÀ COREOGRAFICA**

Nel 2003, fonda la compagnia "Diabasis Ballet" per la quale ha creato e prodotto le seguenti coreografie :

- 2015 The Other Side
- 2011 Assenza di Corpi
- 2010 Viaggio all'Inferno 2009 Sguardi
- 2008 Percorsi -Le Premier Cri
- 2007 Frammenti Aperti -Kairos
- 2006 S...Voltar...Sì

- 2005 Tra Terra e Cielo
- 2004 Quadri in Movimento 2003 Viaggio Fra...S...Menti

### **INVITATA NEI SEGUENTI FESTIVAL:**

Dumbo Dance Festival di New York, Festival Oriente Occidente di Rovereto, ApuliArteFestival, Festival in una Notte D'estate Genova.

### **Alcuni critici hanno scritto:**

"...ciò che affascina maggiormente è la capacità della Sulpizi di scrivere pagine di danza con un linguaggio coreico puro ,dalle linee rigorose ed asciutte,quasi balanchiniane.....che si declinano ora in movimenti rotondi ,ora accelerati fino ad una sospensione del gesto carica de senso che rivela ascendenze da Carolyn Carlson..."

( Elvira Bonfanti IL GIORNALE )

".....c'è il gusto della citazione pittorica e al contempo del riferimento pop,in una commistione di alto e basso che funziona e che si srotola con chiarezza davanti agli occhi....in primo piano Irene Pisotti talento evidente e di grande espressività ....." (Giorgio Viaro MENTELOCALE.IT)

"....un dialogo con il sacro,un viaggio emotivo e fisico dentro il sacro ....supportati da lunghe vesti d'accesa porpora cardinalizia hanno ballato,mimato e fatto volare il sacro attraverso i loro corpi e sei asture seggiole di legno...un progetto originale..."

(Laura Santini MENTELOCALE.IT)

"..lo spettacolo conduce attraverso l'emozionalità dei danzatori a conoscere e a comprendere meglio le sensazioni più intime....."

( Francesca Camponero TUTTODANZA )

"....di grande impatto emotivo sono le scene dei dannati,ora apparentemente ignudi con una calzamaglia color carne,ora vestiti con lunghe palandrane nere o rosse: sono i danzatori (cinque donne e un'uomo) del Diabasis Ballet ,che si muovono,si ammucchiano uno sull'altro,si piegano,anzi si attorcigliano,con una elasticità straordinaria,organizzati sapientemente dalle coreografie di Maria Grazia Sulpizi....."

( Clara Rubbi CORRIERE MERCANTILE)

".....esaltando il lato interpretativo ed estetico che ben si sposano con le capacità espressive grazie a una consapevolezza coreografica che ne fanno una compagnia di danza dal fascino spontaneo..... "The Other Side" ha vissuto di una notevole delicatezza in puro stile "Sulpizi".....una coreografia in cui il fuoco aleggia negli slanci vitali e meditativi....."

(Michele Olivieri TEATRI ONLINE)

Genova 15-06-2019

